

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CHIARA VORRASI
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09.04.1967

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Lavoro e posizioni ricoperte

È **conservatrice (dal 2004)** presso le **Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara**, occupandosi dello studio, della tutela e della valorizzazione delle collezioni museali nonché della cura e del coordinamento scientifico di mostre organizzate dalla Fondazione Ferrara Arte in collaborazione con le Gallerie, a Palazzo dei Diamanti e in altre sedi.

È **responsabile dei Servizi educativi** delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e della Fondazione Ferrara Arte (dal **2010**) e cura i progetti didattici dedicati alle principali rassegne tenute a Palazzo dei Diamanti.

Nel **2018** è tra i curatori della mostra *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 marzo – 10 giugno 2018).

Nel **2016** cura *L'arte per l'arte - Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello Estense* (15 giugno 2016 - 4 giugno 2017, Ferrara, Castello Estense).

Nel **2015** è tra i curatori della mostra *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo 2015).

Nel **2014** è tra i curatori dell'allestimento *l'Arte per l'arte* (Ferrara, Castello Estense).

Nel **2012-13** è tra i curatori delle mostre *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2012) e *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara* (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, 2013).

Nel **2011** cura il percorso espositivo *Oh mia patria! Le collezioni del Museo dell'Ottocento tra Risorgimento e Unità d'Italia* presso le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

Nel **2002-04** si è occupata della segreteria scientifica, dell'attività didattica e della redazione di testi per mostre organizzate, presso il Museo del Corso a Roma e la Pinacoteca Provinciale di Potenza, dalla società Serico.

Nel **2001-02** ha svolto docenze per il Corso di aggiornamento per Responsabili di Servizi educativi del museo e del territorio del Ministero per i beni e le attività culturali, e per il modulo di Didattica del museo e del territorio, Corso di laurea in Scienze storico-artistiche, Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Nel **2000-03** ha collaborato con il Centro per i Servizi Educativi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali alla redazione del sito *S'ed. Il Giornale del Centro per i servizi educativi* del Ministero per i beni e le attività culturali, per il quale ha scritto un contributo.

Nel **1998-99** è stata cultrice della materia Storia Sociale dell'Arte presso l'Università Roma III.

Nel **1998** ha progettato i materiali didattici per le scuole e l'apparato didattico della mostra */ gioielli dei pastori* (Trani, Palazzo Palmieri, 1998-1999).

Nel **1997-98** si è occupata dell'inventariazione dei beni storico-artistici colpiti dal sisma nelle Marche, nell'ambito di una collaborazione tra la Scuola specializzazione in Storia dell'arte di Roma e l'Ufficio del Vice Commissario delegato per i beni culturali delle Marche.

Nel **1996-97** ha curato, per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, la catalogazione scientifica del fondo di disegni di Domenico Morelli e, per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, una ricerca iconografica e una schedatura di fondi di incisioni romane nell'ambito del "Progetto Tridente".

Principali coordinamenti scientifici

La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 19 aprile – 19 luglio 2015

Matisse, la figura, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 febbraio – 15 giugno 2014

Sorolla. Giardini di luce, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 marzo – 17 giugno 2012

Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso, Dalí, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 11 settembre 2011 – 8 gennaio 2012

Turner e l'Italia, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 16 novembre 2008 – 22 febbraio 2009

Miró: la terra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 febbraio – 25 maggio 2008

André Derain, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24 settembre 2006 – 7 gennaio 2007

Principali pubblicazioni

Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni catalogo della mostra a cura di Chiara Vorrasi, Fernando Mazzocca, Maria Grazia Messina (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 marzo – 10 giugno 2018)
- Introduzioni di sezione

Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment catalogo della mostra a cura di Cosetta Saba, Lisa Parolo, Chiara Vorrasi (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo 2015)
- Il Centro Video Arte di Ferrara. Un "laboratorio aperto" al museo

Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara, catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Pacelli, Barbara Guidi, Chiara Vorrasi (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, 2013)
- Introduzioni di sezione e schede delle opere (riedizione)

Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara, catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Pacelli, Barbara Guidi, Chiara Vorrasi (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2012 - gennaio 2013) - Introduzioni di sezione e schede delle opere.

Introduzioni di sezione, in *Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti*, catalogo della mostra a cura di Tomàs Llorens (Ferrara, Palazzo dei Diamanti) Ferrara 2009.

La fortuna critica di Derain in Italia, in *André Derain*, catalogo della mostra a cura di Isabelle Monod-Fontaine (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2006, pp. 83-95.

Musei d'arte italiani: siti web e didattica, in "Economia della Cultura", n. 3, 2003, pp. 381-391.

L'acqua rappresentata. Incisioni di fontane e mostre monumentali dal XVI AL XIX secolo a Roma, in Sandro Polci (a cura di), *Roma paesaggi d'acqua. La risorsa, il mito, l'architettura, l'arte*, Roma 2003, pp. 123-166.

Biografie degli artisti in *La famiglia nell'arte: storia e immagini nell'Italia del XX secolo*, catalogo della mostra a cura di Fabio Benzi (Roma, Museo del Corso) Roma 2002.

Esposizioni e virtualità digitale. Una nuova "fruizione artistica"? in Sandro Polci (a cura di), *Roma in mostra. Sedi e modi di una nuova cultura espositiva*, Roma 2002, pp. 125-162.

Valentina Ciano, Chiara Vorrasi (a cura di), *Beni storico-artistici e terremoto: l'impegno dell'Università tra formazione e ricerca*, atti della Giornata di studio, coordinamento scientifico Marisa Dalai Emiliani (*Odeion* del Museo dell'arte classica, Roma 1998), Roma 2001.

La percezione della Roma moderna nelle illustrazioni delle guide in lingua francese nella prima metà del Settecento, in Elisa Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento. Arciconfraternite, chiese, personaggi, artisti, devozioni, guide*, II, Roma 2000, pp. 157-180.

Una mostra sull'oreficeria popolare: il percorso, in (a cura di), *I gioielli dei Pastori. Il costume di Scanno, gli ori e gli argenti della transumanza dall'Abruzzo alla Puglia*, catalogo della mostra a cura di Michele Rak (Trani, Palazzo Palmieri), Roma 1998, pp. 57-59.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte, conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Corso di perfezionamento in Didattica generale e museale presso l'Università di Roma Tre.

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte presso gli istituti secondari superiori

Laurea in Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, tesi di laurea in Storia dell'Arte conseguita presso l'Università di Roma Tre.

Lingue

Ottima conoscenza del francese scritto e parlato; buona conoscenza dell'inglese scritto e parlato.